



KLASICISTIČKI INSTRUMENTALNI OBLICI

KONCERT

# RASPORED STAVAKA

I. stavak BRZI	II. stavak POLAGANI	III. stavak BRZI
sonatni oblik	trodjelni oblik	rondo
	tema s varijacijama	sonatni oblik
	sonatni oblik	

- Glazbeno djelo za instrumentalnog solista i orkestar
- Spaja virtuoзитет solista sa snagom i zvukovnim bojama orkestra
- U razdoblju bečke klasike najviše koncerata bilo je namijenjeno klaviru, a zatim violini, violončelu, rogu, trubi, klarinetu i fagotu
- I. stavak je u sonatnom obliku, ali ima dvije posebnosti: **dvostuku ekspoziciju i solističku kadencu**
- **Prvu ekspoziciju** svira orkestar, **drugu ekspoziciju** počinje solist zatim mu se pridružuje orkestar. Iza toga slijedi uobičajena **provedba, repriza, solistička kadenca i coda**
- **Solistička kadenca** je dio bez orkestralne pratnje, kojeg pri kraju stavka izvodi sam solist. Svrha joj je da solist pokaže svoj virtuoзитет svirajući tehnički zahtjevne dijelove: ljestvice, pasaže, razložene akorde i dr. Na kraju kadence, solist svira dugi triler tijekom kojeg ponovo ulazi orkestar.
- U klasičnom razdoblju solist – koji je obično i skladatelj – je improvizirao sam kadence i nije ih zaopisivao u partituru

- Joseph Haydn: Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, I. stavak: Allegro
- Prvi put izveden 1800.godine, nakon toga dugo zaboravljen
- I. stavak je sonatnog oblika s dvostrukom ekspozicijom
- Prvu ekspoziciju donosi orkestar, a drugu solist uz pratnju orkestra
- Provedba obrađuje samo motive iz prve teme, u reprizi je izostavljena druga tema.
- Završava briljantnom solističkom kadencom

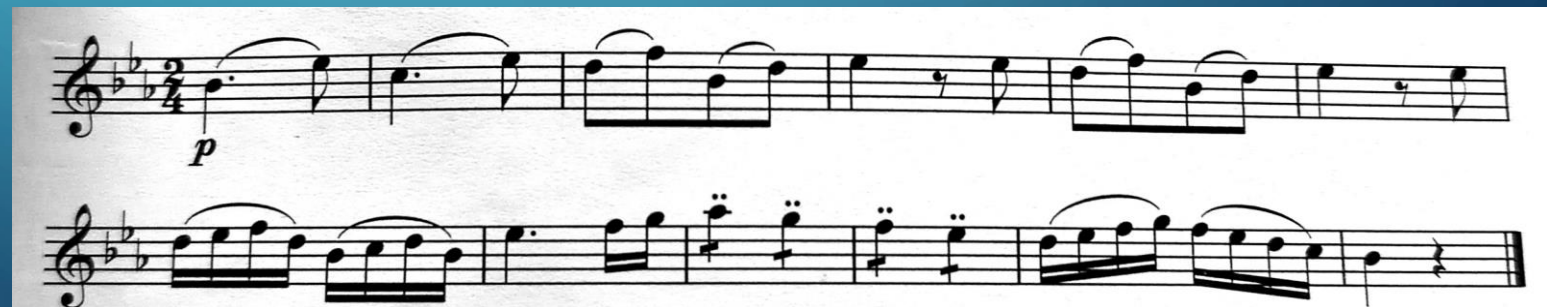


- Joseph Haydn: Koncert za trubu i orkestar u Es-duru; II. stavak, Andante
- II. Stavak ima trodjelni oblik
- Ugođaj cijelog stavka stvara pjevna prva tema



- Joseph Haydn: Koncert za trubu i orkestar u Es-duru, III. stavak-Finale, allegro
- III. Stavak: Finale, Allegro

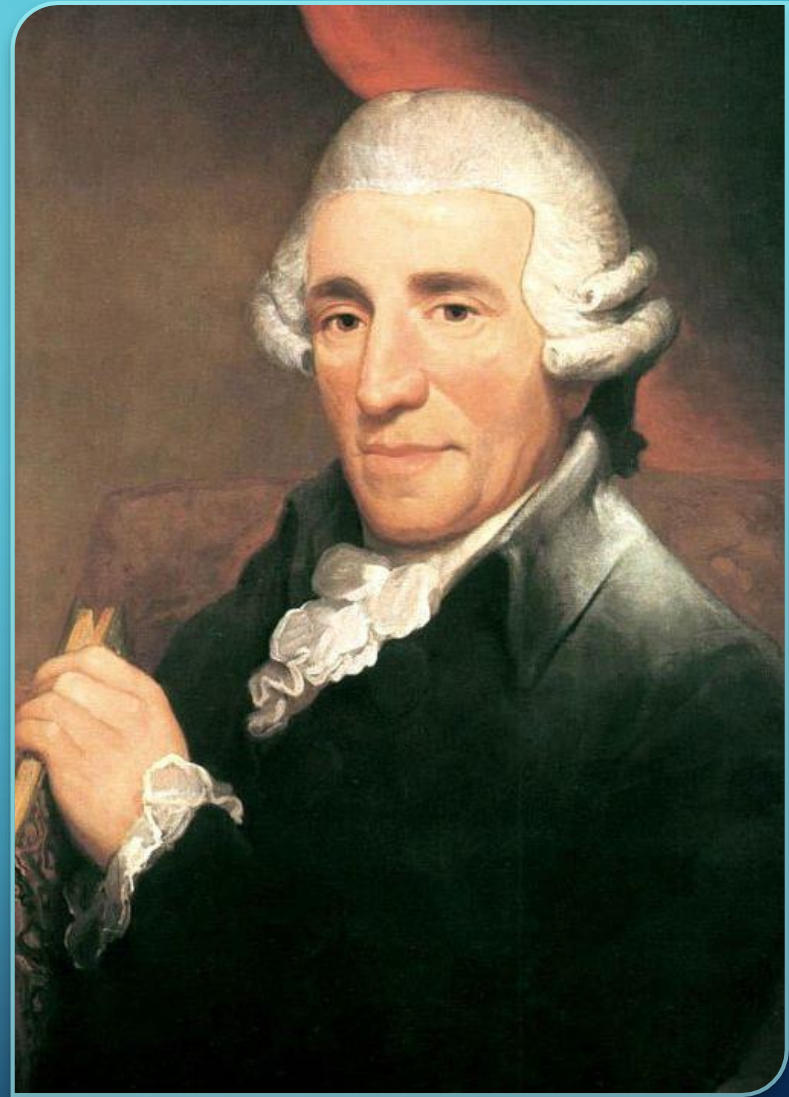
ima oblik ronda





## FRANZ JOSEPH HAYDN

- Rođen je u Austriji, u mjestu Rohrau 1732. godine
- Pozvan je sa 8 godina u Beč, gdje je pjevao u zboru katedrale Sv. Stjepana (danas je taj zbor poznat pod imenom *Bečki dječaci*)
- Godine 1761. dobiva prestižno mjesto *kappelmeisera* kod kneza Esterhazyja u Eisenstadtu (Železno) u Gradišću
- kao *kappelmeister* imao je dužnosti: skladanje, dirigiranje orkestrom, uvježbavati pjevače, nadgledao stanje instrumemata i rad glazbene knjižnice
- Iako je bio sluga, postao je slavan i puno putovao
- Smatra se da je prvi počeo pisati skladbe za gudački kvartet (2 violine, viola, violončelo)
- Često je koristio narodne motive za stvaranje svojih velikih djela
- Hrvatski muzikolog Franjo Kuhač prvi je uočio da Haydenova glazba obiluje hrvatskim narodnim napjevima, njegovo hrvatsko podrijetlo nije nikada dokazano
- Umro je 1809. godine u Beču, dok su Napoleonove trupe osvojile grad
- Bio je toliko poznat i poštovan da je sam Napoleon tražio da se postavi počasna straža ispred njegove kuće



## Haydenova glazba

- 104 popisane simfonije:
  - ~ 6 Pariških simfonija ~ 12 Londonskih ~ Iznenadenje ~ Vojnička ~ S tremalom timpana ~ Simfonija rastanka ~ Dječja simfonija ~ dr.
- 83 gudačka kvarteta:
  - ~ Carski kvartet ( temu iz II. Stavka je postala njemačka himna
  - ~ Sedam riječi Kristovih ~
- oratoriji:
  - ~ Stvaranje svijeta ~ Godišnja doba
- Koncerti za: violinu, violončelo, klavir
- Sonate
- Mise
- Opere i igrokazi

