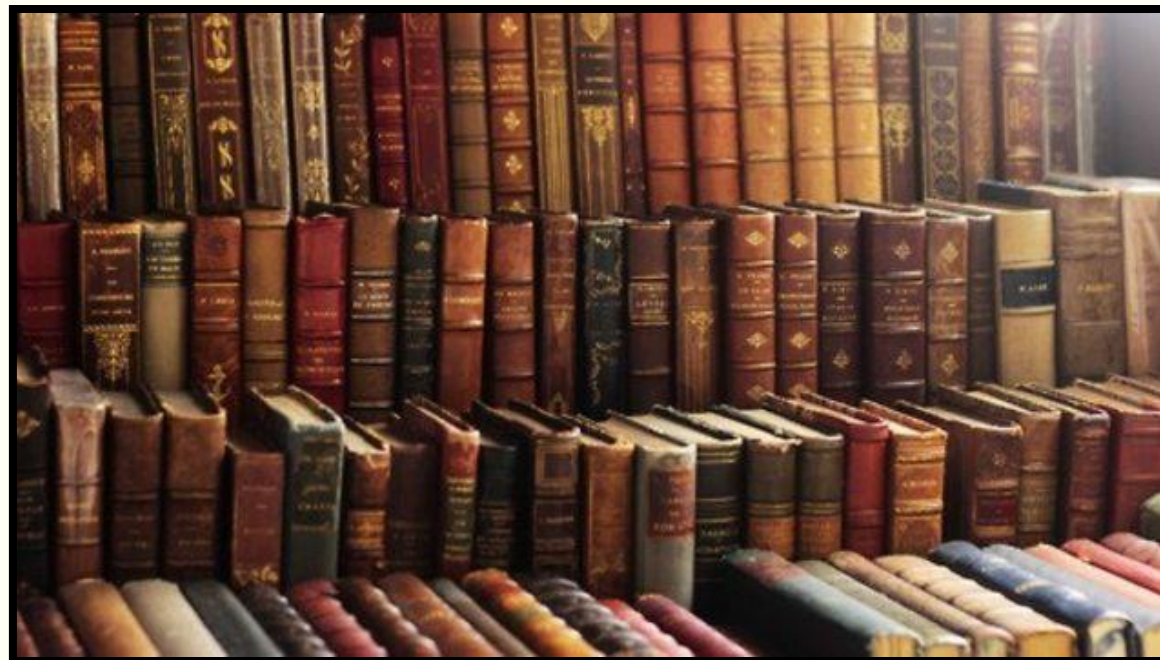




Nedjeljko Fabrio

ŽIVOT I STVARALAŠTVO

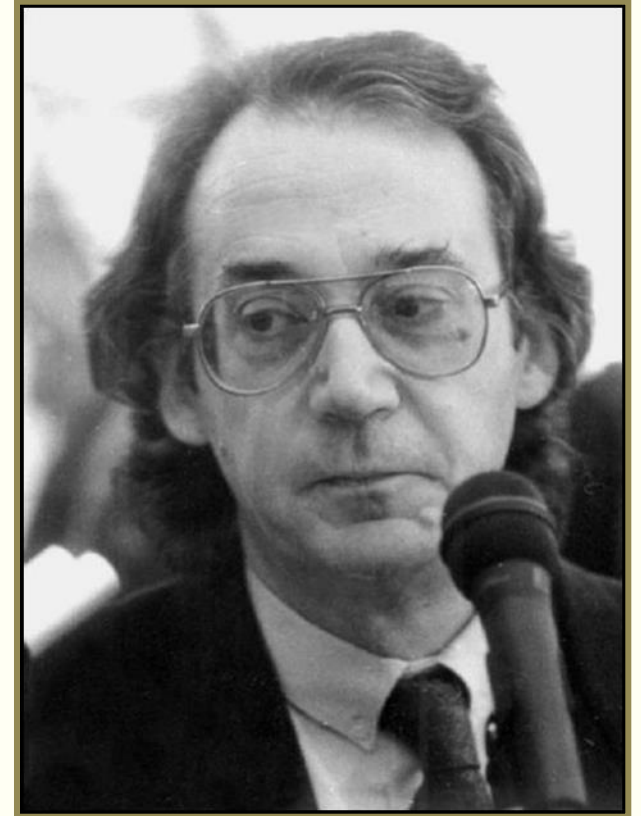


IV. razred gimnazije

Renata Primorac, prof.
Gimnazija Ljubuški

NEDJELJKO FABRIO (1937. – 2018.)

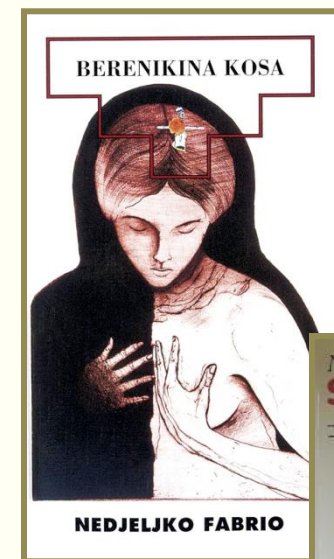
- ❖ Hrvatski književnik rođen u Splitu,
- ❖ Jugoslavistiku i talijanski jezik i književnost diplomirao 1961. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
- ❖ Radio je u riječkim kulturnim ustanovama (Narodno sveučilište, HNK Ivana pl. Zajca, uređivao časopis *Riječka revija*, mjesečnik *Kamov*), a od početka 1970-ih živio i djelovao u Zagrebu kao urednik Dramskoga programa Hrvatske televizije i predavač na Akademiji dramske umjetnosti.



Uvijek je tužno kada divovi odlaze, iza njih ostaju cijeli svemiri praznina koje nije moguće popuniti. – Velid Đekić, istraživač riječke povijesti i kulture (nakon smrti Nedjeljka Fabria)

STVARALAŠTVO

- ❖ Najprije se javio kao pjesnik i novelist, zatim kao dramatičar, a sredinom osamdesetih i kao romanopisac.
- ❖ Postmodernistička je poetika i u temelju Fabrijevih romana *Vježbanje života* (1985.) i *Berenikina kosa* (1989.) u kojima se prepoznaju sastavnice povijesnog i obiteljskoga (genealoškog) romana te romana o sazrijevanju. Ova dva romana činila su *Jadransku duologiju* koja je nadopunjena romanom *Triameron* (2002.) čineći *Jadransku trilogiju*.
- ❖ U romanu *Smrt Vronskog* (1994.) Fabio također tipično postmodernistički miješa uvjetne razine tekstualne zbilje i fikcije.



Fabrijevi romani bili su i razlog što sam 1993. prijavila doktorsku temu vezanu uz povijesni roman u našoj književnosti. Fabio je bio moj poetički roditelj – Julijana Matanović, književnica.

VJEŽBANJE ŽIVOTA

- ❖ Književni rod: epika
- ❖ Književna vrsta: roman
- ❖ Na podlozi povijesnih zbivanja ispričane su obiteljske kronike dvije obitelji, talijanske i hrvatske.
- ❖ Roman oslikava kulturno-povijesna previranja u gradu Rijeci tijekom 19. i 20. stoljeću.
- ❖ Prikazana je biografija grada kroz genealogiju njenih građana, pri čemu su piščev maniristički izraz i moralno-socijalna tendencija ovu egzistencijalnu tematiku doveli do savršenstva.



Roman *Vježbanje života* ima i svoju kazališnu verziju. Istoimena predstava praižvedena je u riječkome HNK 1990. godine. Igrala je ukupno 86 puta pred uvijek punim gledalištem te postala kulturna riječka predstava i važan element u buđenju interesa grada za vlastitim identitetom.

VJEŽBANJE ŽIVOTA

- ❖ Što se fikcije u romanu tiče, ona se temelji na implantaciji povijesti kroz umetanje višegodišnje vrijedno sakupljane povijesne građe kao što su javni govori poznatih osoba, članci iz novina, (osobna) pisma, saborski stenogrami, leksikografske natuknice, citiranje molitava, zdravica, lirski citati, izborni ili propagandni letak i slično.
- ❖ Tu je i usmeno prenosiva povijesna građa, kao što su vijesti s radija, natpisi transparenta na prosvjedima, skupovima ili povorkama, čak i govorkanja ljudi po gradu.



DOMAĆI URADAK

- ❖ Pročitajte ulomak iz romana *Vježbanje života* koji se nalazi na 285. stranici u vašim čitankama i odgovorite na sljedeća pitanja:
- ❖ Zbog čega nastaje komešanje i sukob u ulomku?
- ❖ Kojim stilskim postupkom Fabrio oblikuje sliku toga sukoba?
- ❖ Izdvoji naturalističke situacije i odredi njihovu funkciju u izgradnji epizode.
- ❖ Koja povijesna zbivanja i nacionalna previranja obrađuje ulomak?

