

3.razred gimnazije

Nacionalna opera XIX. stoljeća



Pripremila: Iva Sušac, prof.

Nacionalni pokreti europskih naroda XIX. st., koji su težili za svojom političkom i ekonomskom samostalnošću, utjecali su na pojavu nove vrste opere **NACIONALNE OPERE.**

Opera kao glazbeno-scensko djelo bila je idealna za prikazivanje nacionalnih obilježja putem verbalnih, glazbenih i vizualnih elemenata.

libreto



Libreto je na narodnom jeziku. Glavni likovi su obični mali ljudi iz svakodnevnog života ili istaknute povijesne osobe.

glazba



Skladatelji koriste melodije, ritmove , mjere i napjeve iz narodne glazbe.

ples



Plesni brojevi često su stilizirani narodni plesovi.

scenografija



Izgledom scene i rekvizitima nastoji se što vjerodostojnije stvoriti ugođaj pojedine zemlje i njenog identiteta .

kostimografija



Stiliziranim kostimima prikazuje se tradicija odijevanja naroda (vojne odore, narodne nošnje itd.).

Značajke nacionalnih opera:

Radnja se događa u prirodi, na selu ili na značajnim povijesnim mjestima.

Glavni likovi ljudi su iz naroda ili istaknute povijesne osobe.

Veliki naglasak stavlja se na zbor, koji predstavlja narod, kao najvažnijeg nositelja radnje.

Skladatelji nadahnuće traže u prirodi, povijesnim događajima, književnim djelima i svakodnevnom životu.

- Nacionalna opera prisutna je u svim europskim državama ipak njeni najveći predstavnici su skladatelji slavenskih naroda.
- U nastavku lekcije upoznati ćemo se s prvom napisanom nacionalnom operom i predstaviti najznačajnije opere slavenskih nacionalnih škola.



NJEMAČKA

Prva nacionalna opera nastala je u Njemačkoj (1821.)-**Strijelac vilenjak** (Der Freischütz), a skladao ju je Carl Maria von Weber.

 slušanje glazbe:

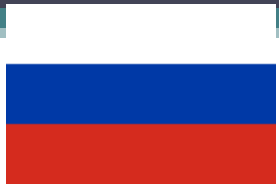
C. M. von Weber: Strijelac Vilenjak
- zbor lovaca iz 3. čina



https://www.youtube.com/watch?v=eEZml_AxBvo

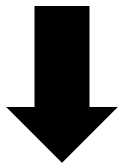
Prije slušanja pročitajte kratki sadržaj u udžbeniku Glazbeni susreti 3. vrste





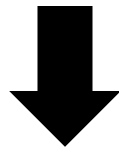
RUSIJA

Mihael
Glinka



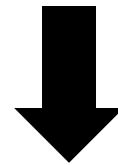
*Ivan
Susanjin*
(1836.)
Prva ruska
nacionalna
opera.

Aleksandar
Borodin



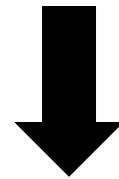
*Princ
Igor*
Najznačajniji
ulomak ove
opere su
Polovječki
plesovi

Nikolaj
Rimski
Korsakov



*Priča o
caru
Saltanu*
Poznati
instrumentalni
ulomak opere je
Bumbarov let

Modest
Pertrovič
Musorgski



*Boris
Godunov*
Opera
nastala po
drami
A. Puškina



🎵 slušanje glazbe:

A. Borodin: *Princ Igor*

- *Polovjecki plesovi* iz II. čina

-pročitajte kratki sadržaj
opere u udžbeniku
Glazbeni susreti 3. vrste



<https://www.youtube.com/watch?v=xsnf2vski5c>



Princ Igor

Preporuka za slušanje:
Ovu melodiju obrađivali su mnogi
pjevači XX. st., stoga poslušajte
sljedeće primjere.



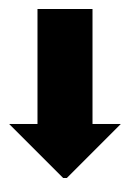
<https://www.youtube.com/watch?v=qNPguBobQPY>

<https://www.youtube.com/watch?v=HEOEZ-HOWkU>



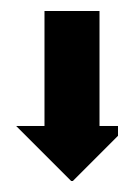
ČEŠKA

Bedřich
Smetana



*Prodána
nevjesta*
(1866.)
prva češka
nacionalna
(komična)
opera

Antonín
Dvořák



Rusalka
(1901.)
Rusalka-vodena vila.
Priča se djelomično
temelji na *Maloj sireni*
Hansa Christiana
Andersena.

PONOVIMO:

- Što je nacionalna opera?
- Koje su značajke nacionalne opere?
- U kojoj zemlji se prvi put pojavila nacionalna opera, tko je njen autor i koja je to opera?
- Koje zemlje su se najviše istaknule u skladanju nacionalnih opera?
- Koja je prva ruska a koja češka nacionalna opera?