



PROFIL

Dok sam boravio na pariškom dvoru, dvorjani i dvorske dame učili su talijanski jezik, samo da bi mogli čitati moju poeziju.

Fascinirale su ih moje složene metafore i neobični motivi, moje nadahnute hiperbole, končeta, alegorije i antiteze, način na koji sam kombinirao zvučne figure, kako sam se igrao riječima. Uspio sam u namjeri da tema po važnosti ne nadmaši moju virtuoznost. Iako sam neumorno i puno pisao, ni to nije bilo dovoljno pa su se oko mene sjatili nebrojeni sljedbenici, mnogi od njih bili su moji epigoni. Oponašali su moj stil i nazvali ga – MARINIZAM.

Ukoliko želite saznati više o meni:

KONTAKT

NAJBLIŽI PROFESOR / NAJBLIŽA
PROFESORICA KNJIŽEVNOSTI

WEB-MJESTO:

<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=38958>

<https://www.britannica.com/biography/Giambattista-Marino>

E-POŠTA:

gmarinoit@example.com

CURRICULUM VITAE

GIAMBATTISTA MARINO

(1569. – 1625.)

OBRAZOVANJE

Pravo u Napulju – nedovršen studij

Studij prava upisao sam u rodnom Napulju na inzistiranje roditelja, ali budući da to nije bio moj izbor, nisam ga završio. Dobro... vodio sam buran život koji me nekoliko puta odveo na „onu“ stranu zakona, pa i u zatvor (krivotvorenje, nemoral...), ali nisam baš uvijek bio kriv, možda više neshvaćen. Svejedno, za mene kažu da sam jedan od najobrazovanijih ljudi svoga doba.

RADNO ISKUSTVO

Tajnik:

- napuljskoga princa i njegov osobni pjesnik („posljednji dvorski pjesnik“, Napulj)
- kardinala Aldobrandinija (Rim)
- vojvode Karla Emanuela I. Savojskog (Torino)
- francuske kraljice Marije Medici (Pariz)

Sa svojim sam poslodavcima puno putovao i posjećivao najvažnije europske dvorove čije su knjižnice bile neiscrpni izvori na kojima sam tažio žeđ za znanjem. Proučavao sam mitologiju, stare antičke majstore, filozofiju... Sve što sam naučio, pretakao sam u svoja književna djela.

DJELA

- zbirke pjesama *Lira*, *Galerija* i *Gajde* (nekoliko tisuća pjesama)
- mitološki ep *Adonis* (o ljubavi Venere i mladog lovca Adona)
- religiozni spjev *Pokolj nevine dječice*
- polemika u stihu s pjesnikom G. Murtolom

ZADATAK ZA TEBE

Ljudski život

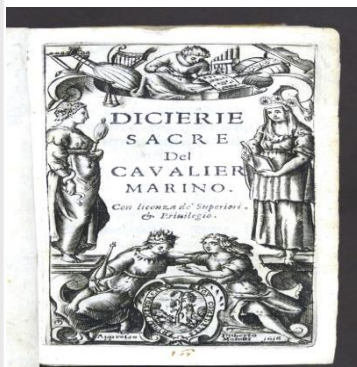
Utvara jadni čovjek, čim se rodi
životu, gdje ga samo bijeda čeka.
Na oči plač, ne vidi sunca daleka,
i već ga stega čvrstih spona zgodi.

Kada poraste, i mlijeko mu već ne godi,
bolna pod bičem čuje mu se dreka,
a kada stignu ozbiljna ljeta neka,
iz sreće u jad ljubavna bol ga vodi.

Koliko još mu truda i boli digne
gorčinu u srcu, dok ga život gorak
ne zgrabi, te se skršen o štap prigne,

pod kamen teški konačno legne stvorak.
Uzdahnuv velim, videć što sve nas stigne:
od zipke pa do groba samo je korak.

1. Izdvoji i prokomentiraj stilska izražajna sredstva.
2. U kojim strofama prepoznaješ opkoračenje, prebacivanje i prijenos? Prepiši ih.
3. Prepoznaješ li u kojem je obliku pisana pjesma?
4. Kako pjesnik doživljava životne faze? O kojim se fazama radi?
5. Nudi li pjesnik ikakvu nadu i optimizam?



PREDMET: HRVATSKI JEZIK
NASTAVNA JEDINICA: GIAMBATTISTA MARINO
RAZRED: 2. RAZRED GIMNAZIJE

IZRADILA: JASMINKA PETRIC, PROF.
GIMNAZIJA FRA GRGE MARTIĆA POSUŠJE