

Glazbena umjetnost
3. razred gimnazije

VIŠESTAVAČNI OBLICI ROMANTIZMA

SIMFONIJA

Priredila: Iva Sušac, prof
Široki Brijeg, ožujak 2020.god.

Što već znamo o simfoniji?

- ⦿ Simfoniju izvodi simfonijski orkestar .
- ⦿ Prve simfonije nastaju u predklasici.
- ⦿ Simfonija se razvila iz talijanske operne uvertire.
- ⦿ U razdoblju bečke klasike simfonija je postala najznačajniji oblik orkestralne glazbe .
- ⦿ Najveći skladatelji klasičnih simfonija su Haydn , Mozart i Beethoven .

Značajke simfonije u romantizmu :

- Simfonija ostaje glavna forma orkestralne glazbe u romantizmu.
- Postaje sadržajno bogatija i duža.
- Broj stavaka i njihov raspored nije strogo definiran.
- Simfonija je ciklično djelo (koristi istu temu u nekoliko različitih stavaka).
- Primjenjuje se attacca.
- Pojedine simfonije pisane su kao programna glazba (takve simfonije pišu H.Berliz i F.Listz).

- Novi veliki orkestar doprinosi novim zvukovnim bojama i nijansama izražajnosti. Uz gudačke instrumente sve veću ulogu u izvedbi glavne teme imaju puhački instrumenti.



Usporedimo klasičnu i romantičnu simfoniju

- Klasična simfonija:
- Simfonijski orkestar
- Četverostavačna skladba
- Raspored stavaka:
brzi- polagani- umjereni(plesni) –
brzi
- Bitematika
- Strogo određena forma stavaka:
- I.stavak –sonatni oblik
- II.stavak– oblik pjesme,tema s
varijacijama , sonatni oblik
- III.stavak– složena trodijelna
pjesma
- IV.stavak- rondo , sonatni oblik
- Apsolutna glazba
- U orkestru dominiraju gudački
instrumenti koji najčešće donose
glavnu temu
- Stavci nisu tematski povezani
- Simfonije nisu opsežne ,traju 20-
40 minuta
- Romantična simfonija
- Simfonijski orkestar
- Broj stavaka nije strogo definiran
- Raspored stavaka po tempu i
karakteu je slobodan
- Dvjema se kontrastnim temama
često pridružuje i treća tema
- Oblikovanje stavaka je slobodno
- Uz apsolutne pišu se i programne
simfonije
- Uz gudačke instrumente veliku
ulogu imaju i puhači, te često
donose glavnu temu
- Stavci su tematski povezani-
cikličnost
- Simfonije su sadržajno bogatije i
duže

POZNATI SIMFONIČARI U ROMANTIZMU:



⦿ F.Schubert



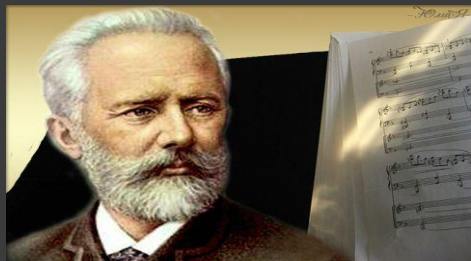
A.Dvořák



G.Mahler



A.Bruckner



P.I.Čajkovski



F.Mendelssohn



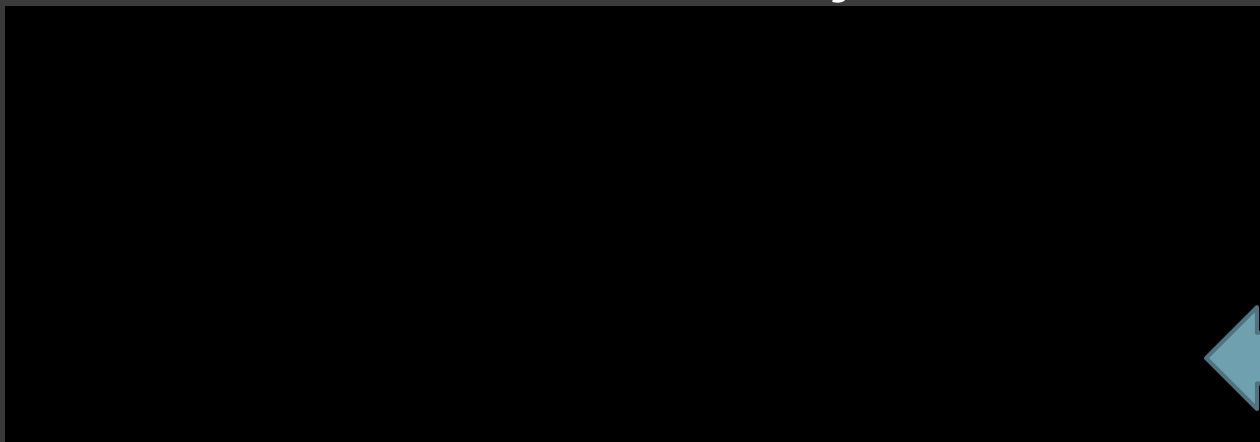
R.Schumann



J.Brahms

Poslušajmo glazbene primjere:

◉ F. Schubert: Simfonija br.8 , Nedovršena



Klikni na sliku

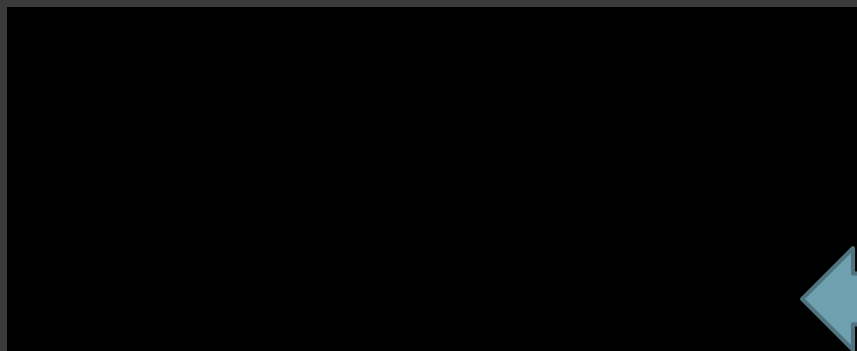


◉ Slušajući glazbu pokušaj odgovoriti na pitanja i riješi zadatke:

- koliko stavaka ima simfonija?
- usporedi stavke prema tempu i karakteru
- koje instrumente prepoznaješ u uvodnom dijelu I. stavka?
- Koji instrument donosi solo melodiju I. teme u I. stavku?
- opiši ugođaj II. teme u I. stavku



A. Dvořák: IX. Simfonija op.95 e – mol Iz novog svijeta (I.stavak adagio-allegro molto)



Klikni na sliku

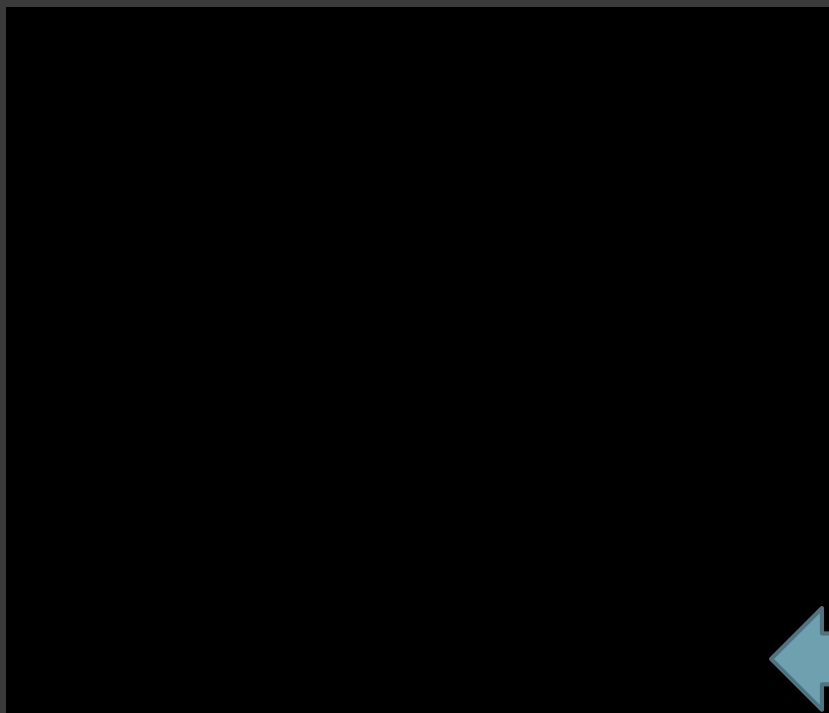


Slušajući glazbu pokušaj odgovoriti na pitanja i riješi zadatke:

- Koje instrumente prepoznaješ u uvodnom dijelu simfonije?
- U kojoj formi je pisan I. stavak?
- Odredi mjeru
- Koliko tema ima I. stavak?
- Pokušaj odrediti tonsku građu I. stavka



G. Mahler: Prva simfonija u D – duru, Titan (III . stavak - Pogrebni marš)



Klikni na sliku

- Slušajući glazbu pokušaj odgovoriti na pitanja i riješi zadatke:
- Odredi glazbenu formu III . stavka
- U kojoj tonskoj građi je pisan III. stavak
- Prepoznaješ li melodiju 'a' dijela (koja je to melodija)?
- Opiši ugođaj poslušane skladbe



PONOVIMO

