

SAMUEL BECKETT (Semjuel Beket)

(1906. – 1989.)

- Dramatičar i romanopisac irskog podrijetla. Živio je u Parizu te počeo pisati na francuskom.
- Zaokupljen je problemima ljudske egzistencije i otuđenosti modernog života.
- Beckett u svojim djelima daje krajnje pesimističnu viziju svijeta i prikazuje život kao igru viših sila u kojoj je čovjek sveden na fiziološko i duhovno vegetiranje, na besmisleno trajanje ispunjeno patnjama i uzaludnim iščekivanjem spasa.
- Da bi prikazao apsurdnost takvog života i čovjekovu bespomoćnost, Beckett napušta tradicionalnu romanesknu fabulu i uobičajeni dramski zaplet te ih zamjenjuje nizom scena koje se pojavljuju, a likove svodi na **groteskne i stravične marionete** (kljasti, nijemi, slijepi, gluhi itd.) koje se pomiču po nekom besmislenom ritmu unutar svog ograničenog životnog kruga.
- Izraz mu je prilagođen tim apsurdnim situacijama i sugerira ih besmislenim ponavljanjem više -manje istih dijaloga ili dugim unutarnjim monolozima u kojima je jezik oslobođen uobičajene gramatičke strukture.
- Beckett je dobitnik Nobelove nagrade za književnost 1969. godine.

- Književni rad:

- Drame:

1. U očekivanju Godota

2. Svršetak igre

- Romani:

1. Murphy

2. Molloy

3. Malone umire

U očekivanju Godota (Godoa)

- Beckett je svjetsku slavu postigao upravo dramom *U očekivanju Godota*.
- Jedan teatrolog rekao je da je „*U očekivanju Godota* najžalosniji teatar na svijetu.“
- To je kabaretni skeč s klaunovima i klaunovskim dijalogom. Kad ti klaunovi razmišljaju, nikud ne odlaze, neprestano nešto traže, ali ništa ne nalaze.
- Riječ „Godot“ neki su kritičari povezali s engleskom riječi *god = bog*.
- U ovoj drami nema uobičajene ozbiljne završne radnje kao što je to zahtijevao Aristotel.
- Drama je antidrama u kojoj ne sudjeluju prave osobe već karikature ljudske osobnosti.
- Drama se sastoji od **dva čina**, a glavni likovi su: **Estragon ili Gogo i Vladimir ili Didi** (skitnice i nerazdruživi prijatelji) te klaunovi **Pozzo i Lucky** (gospodar i rob). Oni cijeli dan ispod nekog drveta očekuju Godota koji ne dolazi.

- Djelo je simbolično jer danas izreka „Čekati Godota“ znači beznadno, uzaludno očekivanje nekoga ili nečega koje bi nas moglo spasiti od neke situacije.

- U Beckettovom djelu sve rečenice se stalno ponavljaju, a naročito veznici **a** i **ali**, sve je puno antiteze (jedna osoba izrekne neku tvrdnju, a druga je odmah opovrgne).

- Mnogi kažu da je to djelo **Docta ignorantia** = Učenje o neznanju.

ZADAĆA:

- prepisati lekciju u bilježnicu
- pročitati ulomak iz drame *U očekivanju Godota* (Čitanka za 4. razred gimnazije Školska naklada str. 159. – 162.; Alfina čitanka za 4. razred gimnazije str. 164. – 168.).
- odgovoriti na pitanja iz čitanke nakon pročitanoog teksta.